

**Vertelwerkelijkheid**

Terug naar *Clausewitz*, en ik denk dat het in zekere mate ook geldt voor *De Republiek*, zijn tweede: Joost de Vries combineert zijn bewonderingswaardig uitgebreide historisch besef met verwijzingen naar populair

tuur en moderne slang, die hij vervolgens in romanconstructies giet die zich niet laten beperken door de vertelwerkelijkheid. Daardoor is zijn werk niet alleen vervreemdend, maar zijn de romans in zichzelf te vergelijken met de personages die ze

waarborgen: intelligent maar vastgeroest in de clichés van de eenentwintigste eeuw, losgemaakt van de door geschiedenis opgelegde moraal maar niet van de geschiedenis *an sich*. En dat werkt. ■

# Boekverkopers lezen

**WILLY WOUTERS VAN BOEKHANDEL  
DE BOEKENMOLEN (MELISKERKE):**



Mensen zijn goed in clichés om een ander te typeren. En dat is nu juist wat Naoki Higashida niet wil. De 13-jarige Japanse schrijver heeft in *Waarom ik soms op en neer spring* teken voor teken spellend op zijn letterbord uitgelegd wat het voor hem inhoudt om autistisch te zijn. Hij wil andere mensen laten weten hoe zijn binnenkant eruit ziet om hardnekkige misverstanden weg te nemen en meer begrip te kweken. Zo legt hij uit dat autisten dezelfde vraag herhaaldelijk stellen omdat hun geheugen niet als een doorgaande lijn werkt, maar als een onderbroken stippelijijn waarbij de herhaling werkt als handig verbindingsselement. Het boek is verrassend en inspirerend voor een grote groep lezers. Higashida bewijst dat in autisten dezelfde geest zit opgesloten als in niet-autisten: even nieuwsgierig, fijnbesnaard en complex. Met een behoefte om door de hemel te worden opgeslokt door heftig op en neer te springen als gevoelens hun bijna teveel worden.

*Waarom ik soms op en neer spring*  
Naoki Higashida (Nw. Amsterdam, € 17,95)

**SJOERD AGTERHOF VAN BOEKHANDEL  
JASPERS (BADHOEVEDORP):**



*Lopen over de grens* is een genot voor iedere boekenliefhebber. Ik viel als een blok voor deze baksteen van ruim 450 pagina's. Het oblong boek is namelijk prachtig uitgegeven. Aan iedere pagina is zorg en aandacht besteed. Van de titelpagina tot en met de streepjescode achterop (die is vormgegeven als een bergkam). Het boek gaat over de Great Himalaya Trail door Nepal, die Katja Staartjes samen met haar man in diverse etappes heeft afgelegd. Staartjes neemt de lezer op een dusdanige manier mee in het avontuur dat je na lezing zelf door de Himalaya bent getrokken. Op gedeeltes van de tocht liep de bevriende Nepalees Chhree mee. Je leeft zo mee, dat je het als lezer lang jammer vindt wanneer het team niet meer compleet is. Zo nu en dan levert het avontuur bespiegelingen of levenslessen op, maar zonder dat het zweverig of vervelend wordt. Prachtige foto's en kaarten maken het boek compleet en de prijs valt heel erg mee. Kortom een enorme aanrader!

*Lopen over de grens*  
Katja Staartjes (Lecturis, € 35,95)

**IRIS VAN GERMEERSCH VAN  
BOEKHANDEL I\*BOEKS (GENT):**



Randall Casaer is in Vlaanderen bekend van zijn graphic novels en tekeningen in diverse kranten. Met *De ridder die niet slapen wilde* gaat hij op de humoristische toer. Binnen het aanbod prentenboeken valt dit boek meteen op door de opvallende kleurkeuze en de tekeningen waar de actie vanaf spat. Het is een bedtijdverhaal met een flinke twist, want voor het slapengaan wil deze stoere ridder nog enkele typische dingen doen in zijn ridderlijke slaapkamer. Hij gaat aan de slag met zwaard, tomahawk en knots en levert strijd met matras en bed. De clou laat zich gemakkelijk raden en de ridder kruipt uiteindelijk in de ouderlijke bedstee. Randall Casaer heeft zich helemaal laten gaan en tot zoet slapen zet het niet echt aan. Dat neemt niet weg dat dit een origineel, fantasierijk boek is met fantastische illustraties. Het is wel geen evident prentenboek en het vraagt van de voorlezer dus creativiteit en inlevingsvermogen.

*De ridder die niet slapen wilde*  
(en zijn paardje Parcifal)  
Randall Casaer (De Eenhoorn, € 17,50)